

## Christine Istad, Anne Katrine Senstad og Anna Marit Staurset

### *Everything Else is Too Narrow*

Verkene til de tre norske samtidskunstnerne samles i utstillingen *Everything Else is too Narrow*. Navnet er hentet fra diktet *All Things* av Hadewijch av Brabant (også kjent som Hadewijch av Antwerpen), som arbeidet på 1300 tallet i det nåværende Belgia. Hun refereres ofte til som en av de største i Flamsk og Nederlandsk middelalder litteratur. De første linjene i *All Things* angir en stemning eller tone som gir gjenklang i verkene i utstillingen. Selv om kunstnerne arbeider i ulike medium, med ulike prosesser og tilnærminger, er det en felles søken i de ulike verkene; en avdekking av formenes grunnleggende essens. Hvert enkelt verk svever et sted i prosessene mellom det å bli til og det å slutte å være. Samtidig beveger de seg også utenom temporale sykluser av fødsel og død, de fremstår som frosne øyeblikk fanget på en terskel. De avslører en visuell prosess som viser hva som skjer når noe beveger seg fra det ene til å bli noe annet.

Det gammelgreske "poïesis" danner stammen for det moderne ordet "poesi". Til å begynne med ble det brukt som verb. Poesi var altså en handling. Handlingen omhandlet alt som transformerer og som bringer verden videre uten å være knyttet til teknisk produksjon eller romantikk. Poesi viste til en handling som gjenforener tanke med stofflighet og individet plassert i tid. Verkene viderefremidler denne klangen av gjenforening og ærefrykt. De søker ikke å uttrykke en mening, men vil heller belyse den som allerede finnes.

### **Christine Istad**

Christine Istad bruker kameraet til å trekke ut mønstre og elementære strukturer fra omgivelsene. Alle verkene i denne utstillingen er i stort format og printet på børstet aluminium, og fremstår som dybdeanalyser av små fragmenter fra virkeligheten. I arbeidene sine ønsker hun å vise en gjensidig sammenheng mellom tingene – hvordan de er vevd sammen og påvirker hverandre. Hennes fokus er på arkitektoniske strukturer, der hun trekker ut abstraksjoner fra konkrete former i arkitekturen. Det hun er på jakt etter er oppdagelsen – det å oppdage et motiv, eller noe konkret eller overraskende i omgivelsene. Forholdet mellom mennesker og det moderne samfunnet er det bredere fokuset som opptar Istad. Franz Kafka skrev om det som har blitt kalt det moderne menneskes kosmiske dilemma, individets streben i byene på hans tid. Verkene til Istad peker mot en lignende undersøkelse, gjennom tema som søken etter skjønnhet og rom for kontemplasjon i møtet med fremmedgjøring, og søken etter rom og transformasjon i dagens arkitektur og gedigne byer. Hun presenterer disse utsnittene av rom på en måte som overrasker betrakteren. Det fører til en endring i oppfattelsen av det man ser, som igjen fører med seg en erkjennelse av at ting faktisk ikke er som de ser ut til å være, og at solide, stabile strukturer kan være vinduer inn til nye historier og nye rom.

### **Anne Katrine Senstad**

De fotografiske verkene til Anne Katrine Senstad er en serie ved navn *Sonoptic Parallels*. Serien er preget av refleksjoner rundt sammenstillinger av sanseinntrykk – av lyd, farge, lys og optiske fenomen. Hun signaliserer hvordan lyd og farge opptar rommet på så ulikt sett på tross av at fenomenene har mange vitenskapelige sett dokumenterte likheter. En nær relasjon til arkitektur sees i arbeidene til Senstad, men hun legger til et poetisk element, og skaper en verden som omfatter det underbevisste og ubevisst sansing. Hennes fotografiske Universal Foldouts er en fortsettelse av utforskningen, men inneholder også en slags rasjonell sammentrykking av de tidligere nevnte sansekonseptene. Verkene minner om på måten vitenskapen bryter ned bestanddeler til fysikkens null og ett tall. Ved bruk av disse virkemidlene formidler arbeidene ideen om at bevissthet og følelser ikke kan formidles av teorier, ettersom de er subjektive opplevelser, og at selv det å beskrive hva som skjer i kroppen din mens den opplever en følelse ikke kan fortelle noe om selve den subjektive opplevelsen. Alle Senstads arbeider omhandler sansing – hvordan det vi ser, inklusive fargene rundt oss, påvirker hvordan vi føler og vår opplevelse av verden. Stimuliene er objektive, men opplevelsene er subjektive, i det det speiler oss, våre hjerner og vårt indre liv. Arbeidene til Senstad undersøker skiller mellom det fysiske og det psykiske, de tar for seg der disse fenomenene krysses og hvor skillene blir utydelige. Arbeidet gjøres med generøsitet, der sannhet oppdages på begge endene av et spektrum, og på ulike steder mellom binære ytterpunkter.

### **Anna Marit Staurset**

I arbeidene til Anna Marit Staurset er nedbrytingen av materialer en del av søket og interessen. Hver del av collageene hennes har sin egen forhistorie, som sammen danner en utvidet historie. Materialene blir på denne måten strippet av sin opprinnelige mening og gitt et nytt liv, på samme måten som fortellinger som blir gjenfortalt og delt mange ganger. Et viktig trekk ved verkene er at de nøytraliserer fortiden gjennom fysiske

sedimenter av tid, gjennom deres lag av flerfoldige fortellinger. Staurset transformerer og renser materialene slik at de bærer nye meninger. Materialet til verkene er hovedsakelig papir, men blir i arbeidet gjort skulpturelt med en svært taktil overflate. Staurset fokuserer på mønstre til livet, slik at det gis en essens av hva som gjenstår etter et levd liv, en påminnelse om den sykliske tilbakevending for å starte på nytt. Hennes bruk av materialer inneholder et paradoks, idet et lett materiale benyttes til å bære historiens byrde. Denne siden av verket endrer kulturell vekt til forvandling og løslatelse.

Sett i sammenheng med tittelen til diktet *All Things*, har arbeidene en felles klang av ensomhet i deres ulike undersøkelser av forholdet mellom selvet og erkjennelses-tilstander. Denne klangen er en ektefølt ensomhet: ensomhet som en kamp mot fremmedgjøring, som et dypfølt vitne og svar. Svaret synes å være en bevissthet om, eller et behov om å bryte ting ned til essensen i en tid der alt oppleves som overkomplisert, en tid preget av utallige distraksjoner. Denne ensomheten innebærer ikke å trekke seg tilbake, noe som ville ha vært negativt ladet. Det er en bevissthet som ikke ønsker å holde verden på avstand, men som heller lar oss gå rett inn i den – en bevissthet som kommer til uttrykk ved at verkene går inn i verden fullt og helt.

### *All things*

by Hadewijch

English version by Jane Hirshfield

All things  
are too small  
to hold me,  
I am so vast

In the Infinite  
I reach  
for the Uncreated

I have  
touched it,  
it undoes me  
wider than wide

Everything else  
is too narrow

You know this well,  
you who are also there

### **Sarah Walko**

Sarah Walko er kurator, video regissør, visuell kunstner og skribent. Hun er daglig leder av Marble House Project, en nonprofit kunst organisasjon i New York og Dorset, Vermont. Nylige kuratoriske prosjekter er *Decomposing Hierarchies*, Manhattan Bridge Anchorage, NY 2015, *The World and its Things in the Middle of Their Intimacy*, Fridman Gallery, NY og *A Cage Went in Search of a Bird* at Radiator Gallery, NY. Hun er kunst skribent for kunst bloggene og tidsskriftene *Hyperallergic*, *Eyes Towards the Dove* og *Drain Magazine Journal of Art and Culture*.

### **Christine Istad**

Christine Istad arbeider med fotografi, video og installasjoner. Hun har deltatt på flere solo- og gruppeutstillinger både i Norge og utlandet. Hun har stilt ut på Henie Onstad Kunstsenter, KUBE Kunstmuseum, Oslo og Tromsø Kunstforening, BOA, Landmark Bergen Kunsthall, KMR, Galleri Trafo, Galleri Semmingsen en rekke ganger etc. Istad har gjort en serie offentlige, stedsspesifikke prosjekter derav flere landskaps-prosjekter på Henie Onstad Kunstsenter og DeFence i Oslo. Sammen med Lisa Pacini har hun reist med prosjektet *Traveling SUN* i fire år, totalt 12.755 km i tre land. Hun har deltatt på regionale utstillinger og hun er innkjøpt av bl.a. KORO, KUBE Kunstmuseum, St. Olavs Hospital, Oslo Kommune,

Norges Bank, UiO, Statsministerens Kontor, Utdanningsdep., Gjensidige og LUAG Collection i USA. Hun er utdannet ved Westerdals og Parsons School of Design i New York. Istad har mottatt en rekke stipender.

<http://christine-istad.no>

### **Anne Katrine Senstad**

Anne Katrine Senstad er utdannet ved Parsons School of Design og The New School for Social research i New York 1990-94. Hun arbeider kryssningspunktet mellom fotografi, video, neonskulpturer, textbaserte- og stedsspesifikke installasjoner. Sentralt i arbeidet hennes er persepsjonsfenomenologi, sensoriske elementer og relasjoner til tid og rom.

Hun har deltatt på El Magazen Dell'Arte, 56th Venice Biennale, Officina Delle Zattere, 55th Venice Biennale, Prospect 1, 2008 & Prospect 3+ 2014 New Orleans Biennale og Bruges Art and Architecture Triennale i 2015. Et utvalg av solo og gruppe utstillinger inkluderer Zendai Moma, Shanghai, ATHR Gallery i Saudi Arabia, Utsikten Kunstsenter, Kvinesdal, Salteralli Salong, Oslo og Stiftelsen 3,14 i Bergen, Solivagant Gallery, Björn Ressle Gallery og Gary Snyder Gallery i New York, Houston Center for Photography i Texas. Video verken hennes har blitt vist på Centre Pompidou, Haus Der Kultur Der Welt, Beirut Art Center, The Canadian Museum of Nature, Oslo Screen Festival og ISEA Dubai 2014. Senstad har utført flere internasjonale offentlige utsmykninger med bla Snøhetta og mottatt stipender og kunststøtte fra den norske stat siden 1997.

[www.annesenstad.com](http://www.annesenstad.com)

### **Anne Marit Staurset**

Med sine verk og installasjoner ønsker Anne Marit Staurset å sette i gang eller vekke et behov for sanselighet og ettertanke hos betrakteren. Temaene omhandler spor og avtrykk etter levd liv og materialet hun bruker blir ofte fratatt sin opprinnelse og omgjort til en ny budbringer. Anna Marit Staurset har kunstutdannelse fra DTK; Det Tverrfaglige Kunstinstituttet i Bærum. Separatutstillinger i utvalg: Risør Kunstpark, Galleri Blakstad, Bærum Kulturhus. Gruppeutstillinger i utvalg: Bærum Kunsthall, Bærum Kunstforening, Nasjonal utstilling på Rådhusplassen, Kunst rett Vest. Hun har vært kunstveileder ved Villa Walle i Bærum og har i flere år undervist i kunsthåndverk i Bærum kommune.

<http://www.i-m.mx/annamarit/AnnaMarit/hjem.html>

Oversettelse: Bjørn Hatterud