

CATHRINE RUUD*Along A Certain Path no. 5*

I Bærum kunsthalls prosjektrom viser Cathrine Ruud arbeidet *Along A Certain Path no. 5*. En tegning på 5,5 meter som flyter ut i rommet. Det store formatet understreker en kroppslig tilværelse og viser til prosessen, og til en fysisk utmattelse.

I Ruuds tegninger er streken det gjentakende elementet. Hennes nitidige tegninger kan ses som en rekke øyeblikk. Hver gang hånden treffer arket skapes en ny nåtid som holdes fast i en kontinuerlig bevegelse fremover. Mens tiden nærmest oppfattes som en fysisk manifestasjon, eller en innskrift, over tiden det tok å lage verkene, forsvinner tiden for Ruud mens hun arbeider. Tiden som stilles til skue er mangfoldig og paradoksal, bestående både av bevegelse og brudd, av opplevelse og av fravær. Synlig og usynlig på samme tid.

Utgangspunktet for arbeidene er basert på ulike regler hun setter opp på forhånd. Reglene kan handle om valg av redskap som pastell, kull eller blyant. Eller det kan være valg av format eller retning på arket. Det hele starter med et forsøk på å tegne en rett linje som forholder seg til arkets ytterkant. Hver strek skal følge den neste, så lik som mulig. Men streken kan aldri bli helt lik. Hverdagens brudd spiller inn: en svak skjelving på hånden, et sukk, en avbrytelse, en avtale, noen som kommer inn i rommet hvor hun arbeider, er tilfeldigheter som gjør at arbeidene blir så forskjellige. Det er konsekvensene som er avgjørende.

Cathrine Ruud f. 1981 i Hommelvik, ble uteksaminert med MA fra Kunstakademiet i Trondheim i 2011. I 2014 holdt hun sin første separatstilling på Heimdal kunstforening. Hun har deltatt på flere gruppeutstillinger blant annet Vårutstillingen, Fotogalleriet, Oslo, Steinkjer kunstforening og Trøndelagsutstillingen. Hun har blitt innkjøpt av Trondheim kommune, Dragvoll- helse og velferdssenter og Kunstmuseet Nord-Trøndelag. I 2015 ble hun tildelt Statens kunstnerstipend. Ruud bor og arbeider i Trondheim og er en del av RAKE arbeidsfellesskap.

Luca Andreotti, Siren Elise Dversnes Dahle, Mari Østby Kjøll og Yola Maria Tsois har arbeidet sammen i kunstnergruppen Svartjord siden 2014. De to siste årene har de hatt flere utstillinger og samarbeidsprosjekter, blant annet ved Akershus Kunstsenter (2015) og Norsk Billedhuggerforening (2016). I 2017 deltar gruppen i den nasjonale kunstfestivalen Greenlight District i Spriten Kunsthall.

Samarbeid er en sentral del av Svartjords metode. Visjonen til gruppen er å utvikle sterke kunstnerskap gjennom samarbeid og utveksling av kunnskap. Svartjords prosjekter diskuterer et bredt spekter av romlige problemstillinger, kollektivitet, økologi og urbanitet.

I Bærum Kunsthall viser de fire kunstnerne individuelle prosjekter.

LUCA ANDREOTTI*Semiautonomous sphere*

Andreotti utforsker makt og dens påvirkning på persepsjon, natur og samfunn, og omfatter et bredt utvalg av media fra tegning og fotografi til video og skulptur. Det handler om det uunngåelige og pågående maktforholdet og hvordan dette forholdet blir oppfattet og bygget opp. Han undersøker manifestasjonen av makt på et individuelt og sosialt nivå.

I denne utstillingen vil Andreotti ytterligere undersøke hva som befinner seg på utsiden og innsiden av disse forholdene.

Andreotti er født på Sardinia i 1979 og bor og arbeider i Oslo. Andreotti fullførte masterstudiet ved Kunsthøgskolen i Oslo, i 2014.

SIREN ELISE DVERSNES DAHLE*Skyggesider*

Til denne utstillingen vil Dahle vise nye skulpturelle arbeider installert og tilpasset Bærum Kunsthall. Arbeidene kan ses på som undersøkelser av materialitet og endringsprosesser, samt tvetydig undringer, som en abstrakt tilstand, en tanke eller et minne.

Dahle arbeider hovedsakelig med tekstil og vev. Arbeidene beveger seg i et grenseland mellom skulptur og maleri. Prosjektene tar form både som stedsrelaterte installasjoner og som abstrakte formale sammenstillinger. Med en malerisk tilnærming bygger hun opp vevde strukturer. Arbeidene veksler mellom det vakre og forgjengelige, og det intime og sårbare.

Når de vevde arbeidene tas ut av veven, kolliderer den stramme strukturen. Tekstilene foldes, og nye former oppstår. Dahle jobber vekselvis med å bygge opp og bryte ned strukturelle former i arbeidene, samt undersøke balansepunkt og en ofte tilført risiko.

Dahle er født i Egersund i 1986, og bor og arbeider i Oslo. Dahle har en mastergrad fra Kunsthøgskolen i Oslo, med fordyping i tekstil fra avdeling for Kunst og Håndverk.

MARI ØSTBY KJØLL

Slik ørkenen omslutter en mistet hårkam

Til utstillingen i Bærum Kunsthall har Østby Kjøll laget nye arbeider som går i dialog med lokalet. *Slik ørkenen omslutter en mistet hårkam* viser treskjærte relieffer og treskulpturer hvor hun beveger seg mot et figurativt formspråk, med fabeldyr og figurer, utskåret tett i tett. Treskjæringene representerer en dybdeundersøkelse, og en utgravning av fortellingene og assosiasjonen som oppstår i arbeidet med materialene.

Kjøll arbeider med maleri, skulptur, grafiske teknikker og treskjæring. I arbeidene benytter hun ulike materialer som tre-stubber, hverdagsobjekter og bygningsmateriell, ofte satt sammen i installasjoner. Hun undersøker overgangene mellom flate og skulptur, ved å skjære i plater som tillater dybde og volum.

Østby Kjøll er opptatt av å bevare det umiddelbare i uttrykket selv om hun bruker til dels langsomme teknikker. Hun utforsker samspillet mellom form, format og farge og hvordan disse områdene kan informere hverandre og åpne opp for fortellingene som ligger i det abstrakte formspråket.

Østby Kjøll er født i Trondheim i 1983. Hun bor og arbeider i Oslo. Østby Kjøll har sin utdanning fra Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling for Grafikk, Escola Superiore de Artes e Design i Portugal og Det Tverrfaglige Kunstinstitutt i Bærum.

YOLA MARIA TSOLIS

Dream Machine

Tsolis jobber hovedsakelig med tekstile tesselasjoner i kombinasjon med fotografi. Til utstillingen i Bærum kunsthall viser Tsolis nye tekstile arbeider med kunsthallen som sentralt utgangspunkt.

Arbeidene hennes utforsker forholdet mellom det to- og tre-dimensjonale og der det konkrete møter det abstrakte. Ved å blande og sammenstille sjangere som tekstil, fotografi og skulptur, undersøker hun temaet persepsjon og hvordan gitte forventninger til tid og rom påvirker vår måte til å oppleve omgivelsene rundt oss. Arbeidene er ofte in-situ konstruksjoner, der iaktakelsen i seg selv blir sentral. Både metoden og det visuelle ved arbeidene preges av systemer og repetitive handlinger. Inspirert av natur og geometri, får arbeidene hennes med tekstile tesselasjoner og fotocollager en selvorganiserende struktur.

Tsolis er født 1981 jobber i Oslo og Drammen. Tsolis fullførte masterstudiet ved Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling tekstil i 2014.