

KILDER

Strek, pigment, jord

Eva Kristin Berge, Alison Leggat,
Rus Mesic, Lisbeth Moe Nilsen og Geza Toth

Bærum Kunsthall 2. –19.juni 2016

Kurator: Grethe Hald

I opphavet til kunsten ligger også den nære forbindelsen til jorden. Til den første, forgjengelige streken trukket i sand eller risset i stein, og i de jordbundne fargene på urgamle figurer fra en skjult grottevegg.

Kilden, utspringet, -som også opphavet til den vi selv er, kommer fra den jorden vi trådte på som barn. Kilder definerer oss, slik kunstens kilder danner en mer eller mindre gjenkjennelig klangbunn for kunsten av i dag.

De 5 kunstnerne som er med i utstillingen KILDER har sine ulike tilnærminger til denne tematikken. Fra den enkle linjen, via ulike tekniske prosesser inn til det personlige i materialbruk og organisering av formuttrykk.

Eva Berge er en kontemplativ stillhetens maler som ofte lar streken gjøre små gjestespill inn i komposisjonene, selv om fargen har vært det bærende i bildene hennes. Stikkord for Berges lange kunstnerskap er blant annet naturen og det opphøyde i skaperkraften, samt inspirasjonen fra de store, kristne fortellingene, som har vært noe av fundamentet i vår kunst og kultur.

Alison Leggat har en lang karriere bak seg, der fremstilling av papir har vært en viktig ingrediens. For denne utstillingen lar hun fargen og maleriet være sitt medium, med pigmenter hun har samlet fra jorden på ulike steder, i Bærum, hvor hun har tilhørighet (jord fra Kolsås) og fra Kypros, hvor hun nå er bosatt store deler av året.

Hos **Rus Mesic** står vanligvis tegningen sentral, også i installasjonene, men denne gang er det foto som danner romkomposisjonen. Ved ulike størrelser og fragmentering peker verket mot hukommelsens egen struktur som flytende og ustabil. Installasjonen spiller på denne hukommelsen, og på usikkerheten i det vi ser, og, ikke minst, - det vi tror vi husker.

Tid, puls og rytme, er viktige ingredienser i **Lisbeth Moe Nilsens** kunst. Hun arbeider parallelt med skulptur og tegning, noe utstillingens bilder er resultat av. Papir klippes i og sammenføres til et rikt tredimensjonalt spill med non-figurativ variasjon. Her møter vi organiske former uten konkret forankring, men som er egnet til å inspirere publikum til tanke og refleksjon.

For **Geza Toth** har tegningen alltid vært det sentrale mediet, i et kunstnerskap som i flere ti-år har utmerket seg som kresent og lavmælt. Dette er en kunstner som i sin motivkrets, i både strek og neddempet koloritt, lar mennesker og dyr forholde seg til landskapet på uutgrunnelig vis, i bilder med eksistensielle referanser.

Kurator for KILDER er Grethe Hald, som er født og oppvokst på Snarøya. Hun er utdannet billedkunstner og kurator, fra henholdsvis Statens Håndverks- og Kunstindustriskole og Kunsthøgskolen i Bergen.