

## **CHARLOTTE ROSTAD**

*5 august. Alene på Mars, synger en liten robot bursdagssangen til seg selv.*

Rostad jobber med tegning i store formater. Konfronterende i sin skala, med en underliggende historie, et narrativ man ikke lett får grep om. Det dukker ofte opp noe foruroligende i arbeidene, men som like gjerne kan sees på som håp.

Såkalte *umulige narrativer* er et tilbakevendende tema i Rostads arbeid. Utstillingen tar utgangspunkt i Rostads arkiv av bildemateriale og tekst. Materialet bearbeides ofte først som collage før det blåses opp og tegnes. Personer og objekter oppleves tatt ut av sin opprinnelige kontekst, og betrakter overlates selv til å finne de relevante spørsmålene.

*Om tålmodig og samvittighetsfull observasjon av mennesker. Særlig observasjonen av folk i situasjoner hvor de har mistet kontakten med sine kjente rekvisitter. Deres vante rutiner, deres klare mål, sannheter; sannheter om dem de kjenner best, og sannheter om seg selv, fristet, som resten av oss, til å tro at det er dem selv de kjenner aller best.*

Charlotte Rostad (f. 1984) bor og arbeider i Trondheim, og har sin MFA fra Kunstakademiet i Trondheim (2011). Rostad har stilt ut ved blant annet Tegnerforbundet galleri, Oslo, Trondheim Kunstmuseum, Gråmølina og Nils Aas Kunstnerverksted, Inderøy. Siden 2011 har hun vært del av kunstner-arkitektduoen RAKE som blant annet driver RAKE visningsrom i Trondheim.

## **INGVILD BREKKE MYKLEBUST OG MARIANNE BREKKE**

*Into the Great Wide Open* er et samarbeidsprosjekt mellom Marianne Brekke og Ingvild Brekke Myklebust. Marianne arbeider med maleri og tegning, mens Ingvild er kamarabasert kunstner. Det er en samlet interesse for komposisjon, lys og rom som ligger til grunn for prosjektet. Og et felles ønske om å jobbe med det maleriske og fotografiske i et åpent tredimensjonalt landskap.

I prosjektet danner restmateriale fra egne tidligere produksjoner utgangspunkt. Akrylrester fra Mariannes utallige blandingskopper med maling, og teststripemateriale fra Ingvilds arbeid i mørkerommet. Materialet omformes til komponenter som befinner seg i grenseovergangen skulptur/objekt, og presenteres som installasjon i visningsrommet. Den formgivende prosessen har omhandlet problemstillinger knyttet til mengde, retning, balansegang og vekt. *Into the Great Wide Open* representerer et fiktivt landskap som søker å vise til den åpenhet som ligger latent i restmaterialer.

Marianne Brekke har sin utdannelse fra Vestlandets Kunstakademi og Kunstakademiet Helsinki. Hun har vist arbeider bla. på Nasjonalmuseets Bibliotek, Høstutstillingen, LIAF, Østfold Kunstsenter, Sandefjord Kunstforening, House//of//Foundation og Galleri LMN. Hun har hatt utsmykningsoppdrag bla. på Bredtvedt Kvinnefengsel. Ingvild Brekke Myklebust har MA fra KHiB. Hennes arbeid har hatt visning bla. ved Nasjonalmuseet i Oslo, Hå Gamle Prestegård, Norsk Folkemuseum og Grunerløkka Kunsthall. Ingvild har også deltatt i en rekke prosjekter i offentlig rom, bla. Refleks i Tysvær og Moving i Ålesund. De er begge basert i Oslo. *Into the Great Wide Open* er deres første samarbeidsprosjekt.

## **TOFT HONERUD**

I prosjektrummet viser TOFT HONERUD installasjonen *Every Sunset Counts* som del 3 av *Curators in a World of Visual Self-Expression*.

Vi oversvømmes i dag av en bildemengde vi aldri før har opplevd eller kunnet forutse. Hashtagger skaper organiske billedarkiver over globale eller lokale fenomener, arkiver som i mange tilfeller er en konsekvens av en selvdokumenterende praksis, heller enn et mål i seg selv. I prosjektet *Curators in a World of Visual Self-Expression* tilnærmer TOFT HONERUD seg denne bildestrømmen. De analyserer og kommenterer ulike tendenser i bildeestetikken i arkiver som dannes gjennom sosiale medier og utforsker romlige og skulpturelle manifestasjoner av disse virtuelle strømmene for å studere og analysere innholdet.

#sunset er på top-20 listen over de mest brukte hashtaggene på Instagram med omlag 100 millioner bilder. Bildet av solnedgangen er gjentatt i det uendelige, men som mange av klisjeene i livet er solnedgangen noe som rører ved dypet i oss.

I forbindelse med utstillingen gir TOFT HONERUD ut en katalog som samler hele prosjektet *Curators in a World of Visual Self-Expression*. Del 1: *narcovida* og Del 2: *duemay2016* vises parallelt på galleri BOA, Oslo 12. mai - 12. juni.

*"Jeg tror det er noe med den roen i de solnedgangene, at folk trenger litt rolige ting å se på. Det skjer så mye, hele tida så blir du pepa med alt mellom himmel og jord. Det er noe rolig over en solnedgang, noe som er pent som ikke gir seg ut for å være noe annet enn det det er. Det gjør en litt mer nedpå."*

Sissel Lie-Karlsen

Sissel Lie-Karlsen har tatt alle fotografiene og det er henne som blir intervjuet i lydsporet. Hun har tatt bilder av soloppganger og solnedganger i mange år, ofte fra hjemmet sitt i Hvamb utenfor Kongsberg. De hun liker best, deler hun på Facebook med jevne mellomrom.

Hilde Honerud og Nina Toft har jobbet sammen siden 2010 som kunstnerduoen TOFT HONERUD. Begge to gikk ut fra Kunstakademiet i Oslo med MA i Billedkunst i 2010 og har BA i fotografi/visuell kommunikasjon fra Skottland, Edinburgh College of Art og Napier University. De har stilt ut på Fotogalleriet, Kurant Visningsrom, UKS, Kortfilmfestivalen i Grimstad, ANX, Demons Mouth, Nordische Botschaft Berlin, Høstutstillingen. TOFT HONERUD har siden mai 2014 drevet online magasinet Debris Fanzine.