

Closed Curve
Thomas Rummelhoff
Bærum Kunsthall
06.04 - 27.04 2017

Utstillingen *Closed Curve* består av et utvalg verk fra en motivserie produsert hovedsakelig i Leipzig og Paris. Seriens figurer, og deres interaksjon med omgivelsen og hverandre, former den narrative forståelsen av det representerte.

I motivene sidestilles elementer det knyttes spesifikke, almenne assosiasjoner til, med tilsynelatende malplasserte, fremmede elementer. Oppfatningen av det gjennkjennelige utfordres, nye assosiasjoner skapes, og det visuelle tilegnes en ny kontekst.

Gjenkjennbare holdepunkter er blant annet landskap og referanser til nasjonalromantikken, som knyttes til (nasjonal) identitet. Andre kunsthistoriske referanser relateres bibelske motiver som skildrer selvoppofrelse og gruppetilhørighet/mentalitet. Sammen med det øvrige representerte er referansenes funksjon å trekke assosiasjoner i ulike retninger.

Arbeidene som presenteres i utstillingen uttrykker en kombinasjon av tilbakeholden humor, dystre undertoner, og tvetydige narrativer. Den gjentatte representasjonen av enkelte figurer og objekter antyder et tydelig slektskap motivene imellom. Den hyppig representerte hansken kan oppfattes som del av en uniform bekledning, og kan videre assosieres med et behov for beskyttelse (av identitet eller mot ekstern påvirkning), og, isolert sett, representerer en indirekte trussel: "å kaste hansken".

Verkenes helhetlige funksjon er å presentere et sammensatt narrativt innhold med den intensjon å henvende seg til betrakterens egne referanserammer og forestillingsevne.