

))) ' ki. o id ai نحن

av Synnøve Sizou G. Wetten

Fremtidsspekulasjoner rundt identitet, som et flytende begrep, er dreiepunktet for denne utstillingen av Synnøve Sizou G. Wetten. Gjennom videoarbeid, maleri, tekst og x, belyser SSGW forholdet mellom trans barn og ungdom, og deres identitet som digitale innfødte. (: digital natives), dvs. de som er født inn i det digitale nettsamfunnet.

I den figurative og stadig ekspanderende maleriserien 'Trans (gender) Tweens Teens', portretteres unge transpersoner i det flytende stadiet mellom barn og ungdom. Tweens er et begrep som stammer fra det engelske ordet 'between' og beskriver stadiet midt i mellom, altså overgangen mellom barn og ungdom. Kunstneren har fokusert på blikkene til de portretterte, inspirert av Mona Lisa-effekten, hvor øynene følger publikum i rommet. Speilnevroner finnes i hjernene våre, og blir aktivert når vi skal lese av ansikter. Speilnevroner er etter all sannsynlighet årsaken til at vi kan leve oss inn i andre menneskers situasjon – at vi kan være empatiske. Det tyder på at vi har en slags intern kopi av det mennesket vi ser på.

I en gryende bioteknologisk virkelighet og utvikling av kunstig intelligens, inntar Synnøve Siziou G Wetten en poetisk tilnærming til nevrovitenskapelige spekulasjoner knyttet til (kjønns-) identitet i fremtiden. Videoarbeidet med tittelen))) ' ki. o id ai نحن', åpner opp for et fremtredelsesrom av flytende identiteter. Uspesifiserte språkvesener folder ut et nervenett basert på emosjonell tilnærming til kunstig intelligens og bevissthetens bevegelsesmønstre.

Synnøve Sizou G. Wetten er utdannet ved Konsthögskolan i Malmö og Akademie fur Bildende Kunst-Wien, og har stilt ut på institusjoner som Museet for samtidskunst – Nasjonalmuseet, Kunsternes Hus, Kunsthall Oslo og SKMU Sørlandets Kunstmuseum.