

DORTHE SØNDERGAARD

“Min PorselensKirkegård”

Dorthe Søndergaard er født og oppvokst i Danmark, men bosatt i Norge. Hun jobber med utgangspunkt i materialitet, sanselighet og følelser med styrke og kunnskap til sitt materiale, som oftest er porselen. Et materiale med stor stofflighet og som kan uttrykke skjørhet, skrøpelighet og det knusbare, som hun ønsker å formidle.

Dorthes ønske med sine verk er at de kan være uavhengige av kultur, religion, bosted og samfunnsklasse og dermed gi mulighet til å åpne opp for en felles menneskelig samhørighetsfølelse, innlevelse og kommunikasjon. Å kunne åpne lukkede strukturer, både i det enkelte menneske og i kulturen er et grunnlag for demokratisk deltagelse, individuell ansvarstagen og praktisk samfunnsengasjert oppfinnsomhet.

Til utstillingen i Bærum Kunsthall viser hun verket “Min PorselensKirkegård”. Et verk som inneholder ødelagte og knuste arbeider, eller ting som har blitt forkastet igjennom mer enn 30 års arbeid med keramikk og porselen. På toppen står en stor hvit form i porselen som ennå er hel.

Hun vil at publikum skal se og kjenne at livet er forgjengelig og like skjørt som den tynneste porselensform, men også at det knuste og mislykkede er en like naturlig del av livet som det etiske og vellykkede. Hun har jobbet ut ifra det punktet der den nærmeste til sitt eget liv forsvinner. Der livet er aller mest sårbart, skrøpelig og fort kan gå i tusen knas.

Dorthe Søndergaard er utdannet innen kunst, design og kunsthåndverk bl.a. fra Danmarks Designskole, København.

Hun har deltatt på separat- og gruppeutstillinger i både inn- og utland og utført utsmykningsoppdrag for bl.a. Norske konsulat i Alicante, Spania, Utenriks Departementet i Oslo, Statens Vegvesen, SiA, Botanisk Have i København. Hun er innkjøpt av offentlige institusjoner som Kulturministeriet, Innkjøpsfondet for Norsk Kunsthåndverk, Asker Kommune, Norsk Forskningsråd og private samlere i Norge, Danmark og Frankrike. Hun har mottatt stipender fra Kulturrådet og private fond.